

№ 2 (38) 2020

# Берега



Калининград

Берега

Журнал Союза писателей России

Литературно-художественный и общественно-политический журнал

### НАШИ НАГРАДЫ



2015 г.



Союзное государство

Премия «Россия – Беларусь.  
Шаг в будущее» – 2015 г.



2016 г.



2017 г.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ»



Серебряное перо – 2015 г., Золотое перо – 2016 г.

Национальной литературной премии «Золотое перо Руси»

Журнал выходит при поддержке Союза писателей России

Апрель 2020 № 2 (38)

Калининград

**Главный редактор: Лидия Владимировна Довыденко**, секретарь Союза писателей России

Телефон: +7 9118630467

E-mail: [dovidenko\\_L@mail.ru](mailto:dovidenko_L@mail.ru), <http://www.dovidenko.ru>

#### **Редакционный совет:**

**Николай Иванов** – Председатель Союза писателей России  
**Григорий Блехман** – секретарь Союза писателей России  
**Александр Герасимов** – прозаик, публицист, драматург  
**Елена Груцкая** – поэт  
**Игорь Ерофеев** – член Союза писателей России  
**Евгений Журавли** – поэт, прозаик, публицист  
**Александр Казинцев** – секретарь Союза писателей России, заместитель главного редактора журнала «Наш современник»  
**Валентин Курбатов** – член Союза писателей России, член Совета по культуре при Президенте РФ  
**Сергей Пылёв** – член Союза писателей России  
**Андрей Растворцев** – член Союза писателей России  
**Геннадий Сазонов** – член Союза писателей России  
**Валерий Старжинский** – доктор философских наук, профессор кафедры философских учений БНТУ

Журнал зарегистрирован

Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Калининградской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 39-00302

от 24 сентября 2014 года. Дата выхода номера в свет:

15 апреля 2020 года. Тираж: 1000 экз.

Адрес редакции, издателя: 236016, Калининград, ул. Артиллерийская, 81, кв. 50. Учредитель: Довыденко Лидия Владимировна, адрес: 236016, Калининград, ул. Артиллерийская, 81, кв. 50.

Цена свободная

Издание предназначено для лиц от 12 +

Дизайн обложки – Анна Степанова

Фото на обложке Валентины Архиповской

Вёрстка – Елена Балантаева

Корректурa – Валентина Куртяк

Отпечатано в типографии ООО «График Артс»

г. Калининград, проспект Мира, 5, тел. 92-14-90, e-mail: [921490@mail.ru](mailto:921490@mail.ru)

При перепечатке материалов, в том числе использовании их в электронных СМИ,

ссылка на журнал «Берега» обязательна.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов, может не разделять точку зрения опубликованных авторов.

Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

#### **Правила подачи материалов в журнал «Берега»**

Тексты, где игнорируется буква Ё, не рассматриваются. Решение о публикации принимается редакционным советом журнала.

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Приглашаем к дискуссии*

**«...со времени Ивана Киреевского сова Минервы уже перелетела из Европы в Россию».**

Беседа Андрея Коробова-Латынцева с луганским философом Виталием Даренским

### *Проза*

**Юрий Серб.** Счастливые. *Трилогия*. Книга 1. Венок неудачнику. *Продолжение*. Начало в №4 (34)-2019, №5 (35)-2019, №6 (36)-2019

**Александр Чумиков.** Непал. Винтажный роман. *Часть 2. Начало* в №1 (37)-2020

**Николай Стародымов.** «Я – ДОПЕРСТ». *Повесть*

**Александр Ралот.** Хозяйка Званки. *Рассказ*

**Владимир Белоголов.** Речка. *Рассказ*

### *Поэзия*

**Елена Заславская.** *Стихи*

**Вадим Терехин.** *Стихи*

**Елена Александренко.** *Стихи*

**Владимир Шугля.** Шестое чувство. *Стихи*

### *Берега Памяти*

**Геннадий Сазонов.** Яблоки небесные. *Рассказ*

**Елена Бойченко.** Мои воспоминания о войне

**Сэда Вермишева.** Память

**Олег Лузанов.** Заика. *Рассказ*

### *Берега юбилеев*

**Ювеналий Калантаров.** Чехов и мы, прости Господи! Отрывок из книги. К 160-летию А. П. Чехова

**Наталья Советная.** «В житейском море ко Христу прибиться...» О творчестве Геннадия Иванова. К 70-летию

**Людмила Яцкевич.** О языке поэмы Василия Дворцова «Ермак». К 60-летию Василия Дворцова

### *Берега истории*

**О. Георгий Бирюков.** Прусское поместье Гланды Камбилы

**Григорий Блехман.** Ностальгия со знаком вопроса

### *Берега культуры и искусства*

**Елена Лебедева.** Шаляпин в Биаррице и Сен-Жан-де-Люзе

### *Берега Новороссии*

**Нина Ищенко.** Пространство памяти в литературе Донбасса

**Андрей Чернов.** Призыв к духовной мобилизации Русского мира. О книге Галины Чудиновой

**Галина Чудинова.** Художественная диагностика войны в Донбассе

### *Берега новых книг*

**Лидия Довыденко.** Судьба землян. О книге Сергея Пылёва «А за окном – человечество...»; Эляна Суодене – поэт и философ

### **Мир без границ:**

#### *Берега Германии*

**Антонина Шнайдер-Стремякова.** Мини-тюри

**Виталий Винтер.** Степной разноцвет. *Рассказ*

#### *Берега Италии*

Метафорический строй проповеди Ермака, отдавшего жизнь за Белого Царя, выражает сильное святое чувство. Этот мужественный духоносный стиль унаследован из древнерусской литературы. Но он близок и нам, современным читателям, которым дорога основная мысль автора поэмы – о святом предназначении России, о духовной высоте её судьбы.

Берега Новороссии

### **Нина Ищенко**

*Ищенко Нина Сергеевна – учёный, культуролог, литературный критик. Редактор культурологического интернет-портала «Одуванчик». Член Союза писателей ЛНР с 2018 года. Кандидат философских наук. Член совета Философского монтеневского общества Луганска. Член Русского общества истории и философии науки. Редактор-составитель четырёх сборников Философского монтеневского общества Луганска – «На грани мира и войны» (2015) и «Четверть века с философией» (2016), посвящённых духовному климату Донбасса накануне и после начала войны с Украиной, а также сборника «Донбасс в огне» (2018), созданного к столетию Революции 1917 года, и сборника «Кольшется русское поле... Внемли, Русский мир!» (2019). Редактор сборника стихотворений Е. Заславской «Эти русские» (2015), «Бумажный самолёт» (2018), «Донбасский имажинэр» (2020). Автор портала «Луганский Информ Центр» с 2015 года. Работает доцентом кафедры музыкального искусства эстрады в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Блог: [ninaafterdingen.livejournal.com](http://ninaafterdingen.livejournal.com). Телеграм-канал: <https://t.me/ninaafterdingen/> E-mail: [niofterna@gmail.com](mailto:niofterna@gmail.com).*

## **Пространство памяти в литературе Донбасса**

### *Рецензия на альманах «Крылья»*

Тринадцатый выпуск литературно-художественного альманаха «Крылья», презентованный в Луганске осенью 2019 года, пополнил список изданий, опубликованных Союзом писателей ЛНР. Это ещё один шаг на пути интеграции литературы Донбасса в общероссийское культурное пространство ценностей, смыслов и текстов.

В сборнике опубликованы работы современных авторов, как донбасских, так и российских. Возраст авторов различен – от луганской студентки (Екатерины Толчинской) до авторов, состоявшихся ещё в советскую эпоху (Юнны Мориц). Так же вариативны жанры, представленные в сборнике: от гражданской лирики и критического очерка до детской пьесы и фантастического рассказа. Альманах интересен тем, что представляет небольшой кусочек современной русской литературы в её отражении на Луганщине. И как небольшой кусочек голограммы позволяет воссоздать изображение полностью, так и эта небольшая синяя книжка позволяет увидеть всю русскую литературу в одном фрагменте.

Смысловым ядром альманаха является тема войны, идущей в Донбассе в настоящее время. Война, которую Украина начала в 2014 году, расколола время на до и после, актуализировала старые смыслы и стала создавать новые, которые оказались неожиданно знакомыми. Образы героя-защитника, воина-победителя, жены и матери, ожидающих солдата с войны, казались отошедшими в прошлое, забытыми в ритме индустриальных городов Донбасса, небольших шахтёрских посёлков, маленьких сёл посреди степи. Но пришла война, и эти образы ожили, выступили из-под пены дней, воплотились и в жизни, и в литературе. Их можно увидеть не только в больших и маленьких городах Донбасса, но и в стихах Елены Заславской и Натальи Макеевой, Марины Пономарёвой и Ирины Горбань.

В ходе текущей войны особым светом осветились события войны минувшей, Великой Отечественной. Произведением, которое связывает воедино эти две темы в альманахе, является рассказ «Пиджак» Ирины Бауэр из Донецка.

Действие этого короткого рассказа происходит в далёкие семидесятые, а единственное его содержание – гибель в шахте отца главной героини, шахтёра-фронтовика. Это происходит в обычный мирный день, который, казалось бы, никак не связан с современностью. И только память дочери, добавляющей всё новые черты к портрету отца, воссоздаёт точно и ёмко картины Великой Отечественной войны, подвига простых солдат той войны, фронтового братства. В финале рассказа пересекаются две линии – временная и пространственная. Оказывается, выросшая героиня пишет свои воспоминания об отце в современном Донбассе, в разгар новой войны, и мы узнаём, что солнечный летний день, который описывается в рассказе, находился между двумя войнами, одновременно связывая их и разъединяя. Связывая два времени, разъединяя две линии смыслов, потому что Украина, за которую воевал отец героини, встала на сторону прежнего противника и уничтожает памятники той великой Войны, памятники тем, кто погиб за неё тогда. В этом небольшом рассказе – не только концентрация смыслов альманаха, но и отражение смыслов нашего времени.

Преемственность памяти, верность погибшим формируют то пространство, на котором могут расцветать все цветы современной культуры. Наталья Чекер из Луганска делает новый перевод сонетов Шекспира. Сотрудница музея Даля в Луганске Елена Склярова пишет очерк, посвящённый Николаю Можаяеву, скульптору, создавшему ряд значительных памятников Луганщины, включая памятник Владимиру Далю и князю Игорю. Александра Окатова из Москвы рассказывает жуткую историю о любви, фантастическую и реалистическую одновременно. Любовь Бондаренко из Свердловска пишет стихи для детей. Андрей Чернов размышляет о творчестве луганской поэтессы.

Эти и многие другие замечательные тексты альманаха, поэтические и прозаические, короткие и длинные, создают неповторимое созвездие смыслов, самая главная ось которого передается словами: «Всё было не зря. Всё сделанное было не напрасно». Труд и подвиг семьдесят лет назад и в настоящее время, тревоги и достижения всех людей, любящих эту землю, не пропали даром: в Донбассе живут, строят, любят, размышляют и пишут стихи. Мы помним. Сегодня и всегда.

### **Андрей Чернов**

*Родился 11 июля 1983 года в Луганске. Окончил Луганский национальный университет им. Т. Г. Шевченко. Публикуется с 2004 года. Публицист, литературовед, критик. Пишет на русском и украинском языках. Переводился на сербский язык. Автор книги «Притяжение Донбасса» (Москва, 2016). Публиковался в журналах «ЛиФФт» (Москва), «Берега» (Калининград), «Родная Ладога» (Санкт-Петербург), «Российский колокол» (Москва), «Российский литератор» (Нижний Новгород), альманахах «Крылья» (Луганск), «Свой вариант» (Луганск), «Литературная Пермь» (Пермь), «Полдень» (Москва-Мытищи), «Университет культуры» (Кемерово), сборнике «Настоящая фантастика – 2014» (Москва) и др. Также публиковался в газетах «Жизнь Луганска», «Литературная газета», «Общеписательская литературная газета», «Луганская правда», «Литературная Россия», «Наша газета», «Республика» и др. Лауреат литературной премии партии «Справедливая Россия» (2015, 2016). Награждён орденом Фёдора Достоевского I степени Пермского краевого отделения Союза писателей России (2016), медалью Интернационального союза писателей «Российская литературная премия» (2018), медалями ведомств ЛНР. Живёт в Луганске. Секретарь правления Союза писателей ЛНР. Зам. главного редактора альманаха «Крылья».*

### **Призыв к духовной мобилизации Русского мира**

Новая книга Галины Чудиновой «Творящие благо» увидела свет в 2019 году в Перми. В сборник вошли повести, рассказы, путевые очерки, литературоведческие и публицистические статьи. Сборник объединён единым стержнем – идеей духовного очищения русского общества перед лицом внешних угроз. Своей попыткой моделирования возможного пути выхода из сложившегося кризиса и привлекает к себе внимание эта книга.

Имя Галины Васильевны Чудиновой хорошо известно далеко за пределами родного ей Пермского края. Она – прозаик, литературовед, публицист, кандидат филологических наук. Член Союза писателей России, имеет литературные награды. Автор девяти книг прозы и публицистики,