



НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Республики  
Бурятия

ISSN 2500-0276

# Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

№ 1 /89/ 2022

Таёжная, озёрная, степная,  
Ты добрым светом солнечным полна.  
Цветущая от края и до края,  
Будь счастлива, родная сторона.



*Если даже всего два человека, разные – по возрасту, призванию, религии и духу, приходят к одной идее, то эта мысль уже заслуживает внимания. /В. Кузнецов/*

ISSN 2500-0276



# Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

№ 1 (89) январь-февраль 2022

Учредитель и издатель – Виталий Кузнецов  
Основан в 2008 году  
С 2010 г. выходит 6 раз в год  
Издаётся при финансовой поддержке ООО Артель старателей «Западная»

**Главный редактор:** Виталий Кузнецов (Северомуйск, Бурятия)

**Секретарь-референт:** Елена Зяблова (Усолье-Сибирское, Иркутская обл.)

**Зам. главного редактора по связям с общественностью:** Татьяна Логинова (Северомуйск, Бурятия)

**Зам. главного редактора по литературной критике:** Александр Шерстюк (Москва)

**Редактор международного литературного отдела:** Елена Думрауф-Шрейдер (Германия)

**Редактор отдела публицистики:** Наталия Каретникова (Москва)

**Редактор отдела поэзии:** Александр Балтин (Москва)

**Редактор отдела прозы:** Анжелла Седых (Киренск, Иркутская обл.)

**Редактор литературного отдела «Рыбохотобзор»:** Сергей Малашко (Магадан)

**Редактор отдела культуры:** Татьяна Лапахтина (Таксимо, Бурятия)

Литературный экспертный совет

**Байборodin** Анатолий Григорьевич, прозаик, публицист, член Союза писателей России, главный редактор журнала СП «Сибирь» /Иркутск/.

**Бильтрикова** Елизавета Михайловна, поэт, член Союза писателей России /Улан-Удэ/.

**Брагин** Никита Юрьевич, поэт, член Союза писателей России, доктор геолого-минералогических наук /Москва/.

**Ерёмин** Николай Николаевич, поэт, член Союза российских писателей (член Союза писателей СССР – с 1981 г.), Русского ПЕН-центра всемирной ассоциации «Международный ПЕН-клуб» /Красноярск/.

**Нечипорук** Иван Иванович, поэт, член Межрегионального союза писателей, Союза писателей России, членкор Славянской литературно-художественной академии (Болгария) /Горловка, ДНР/.

**Орлов** Максим Томасович, поэт, публицист, член Союза писателей России /Братск, Иркутская обл./.

**Побужанский** Эдуард Георгиевич, поэт, издатель, главный редактор издательства «Образ» /Москва/.

**Румянцев** Андрей Григорьевич, поэт, публицист, член Высшего творческого совета Союза писателей России, Народный поэт Республики Бурятия, действительный член Петровской академии наук и искусств /Москва/.

**Рябчиков** Лев Анатольевич, поэт, прозаик, публицист, директор Крымского РО Литературного сообщества писателей России, президент Крымской литературной академии им. Ю. В. Бондарева /Симферополь, Крым/.

**Скиф** Владимир Петрович, поэт, секретарь правления Союза писателей России /Иркутск/.

**Чепров** Сергей Васильевич, поэт, публицист, член Союза писателей России /Темрюк, Краснодарский край/.

Информационные партнёры:

- Поэтическое издательство «Образ» /г. Москва/.
- Литературный журнал «Приокские зори» /г. Тула/.
- Альманах «Тарские ворота» и лит. журнал «Иртышъ-Омь» /г. Омск/.
- Литературные сериальные издания «Крылья», «Параллели» /г. Самара/.

**Журнал «Северо-Муйские огни» является авторским литературным изданием, ставящим себе целью духовное и творческое объединение свободных мыслителей и художников, творящих в духе любви к природе, людям, во имя процветания мирового экологического сообщества.**

Редакция вступает в переписку только с теми авторами, материалы которых приняты к публикации.

За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с мнением редакции.

**Фото на страницах обложки:** из архива редакции.

Подписано в печать 21.02.2022.  
Формат А4. Стр. – 88.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.  
Отпечатано в ООО ПЦ «КОПИР»,  
г. Новосибирск, улица Ленинградская, 102.

© Северо-Муйские огни, 2022

**Адрес редакции и издателя:**

671564, Бурятия, Северомуйск, улица Геологическая, 2.

Тел.: 8 9024582889; 8 9246503603

Секретарь-референт: тел.: 8 9248385348

**Форум журнала:** <http://smogni2008.rusff.ru>

Е-мэйл для общих вопросов: [catalog3@yandex.ru](mailto:catalog3@yandex.ru)

Связь с главным редактором: [vitalcatalog3@yandex.ru](mailto:vitalcatalog3@yandex.ru)

**Содержание****Критика**

Нина Ищенко. Хронотоп культурной памяти Донбасса в книге Андрея Чернова «Донбасский код».....3

**Публицистика**

Анастасия Соколова. «Не ждать от клеветника правды» – или Картина маслом (продолжение).....6

**Привал на поэтической тропе**

Альфа Анатолия Преловского.....9

Александр Балтин. Русская рождественская поэзия.....12

Наталья Каретникова. Юбилей дома-музея Сергея Клычкова.....14

Татьяна Собошанская. К 115-летию поэта Дмитрия Кедрина.....16

**Проза**

Алексей Яшин. Кажимость в лилейно-карамельном тумане. Новелла.....18

Александр Шерстюк. Из цикла «Сказы-коротышки».....24

Михаил Смирнов. Проклятье колдуна. Рассказ.....28

Яков Шафран. Два народа. Эссе.....31

Наталья Ячеистова. Падают снег. Рассказ.....32

Дарья Фомина. О любви. Рассказ.....33

Евгений Асташкин. Митька. Рассказ.....35

Надежда Доронина. Материализация жирафа. Эссе.....36

Сергей Кириллов. «Ночь перед Рождеством» (из серии рассказов «А ещё был случай...»).....38

Юрий Егоров. «Трещалка». Рассказ.....40

Лидия Гусева. Чудеса на Рождество. Сказ.....43

Светлана Чернышёва. Вверх тормашками (недетские истории).....45

Ольга Манушенко. Яблонька. Сказ.....48

Елена Зяблова. Февральская песнь (сказка-быль). На краешке руки. Эссе.....49

Михаил Гришин. Шаруня. Рассказ.....50

**Поэзия**

Николай Ерёмин. Из прошлых дней и лет.....52

Никита Брагин. «И было просто и просторно...».....53

Марк Польшковский. «Чтоб вспомнить про текущий мёдом край...».....54

Иван Нечипорук. «За горизонт уходят дни...».....55

Николай Тимохин. Переводы сонетов Джона Китса.....56

Татьяна Тетенькина. «...если я не права, ничего не случится...».....57

Леонид Карпов. «...а вьюга флейцем заметала...».....58

Александр Дивеев. «Жить с душой, смотреть на звёзды...».....59

Андрей Ивонин. «...маленькое чудо...».....60

Владислав Бусов. Памяти сибирского поэта Георгия Кольцова.....61

Анатолий Арестов. Стихи о разном-3.....62

Евгений Хвальков. Центоны.....63

Виктор Гаврилов. «...И флейт походных яростные трели...».....64

Анфиса Третьякова. «...в краю забытых душ...».....65

Бируте Василюскайте. «Белые коровы...».....66

Григорий Гачкевич. «Ладонь вы протяните мне...».....67

**В гостях у Журнала**

Литературный Магадан

Александр Соколовский. «Застыла молчаливо вечность...».....68

Ольга Кашаева. «Как в синегорские красоты не влюбиться...».....69

Сергей Малашко. Рассказы.....70

Пётр Цветков. Исцеляющая магия леса. Эссе.....73

**Рыбохотобзор**

Олег Слободчиков. Жизнь в тайге. Повесть (продолжение, начало в №6-2021).....74

**Охота, рыбалка и поэзия**

Александр Ворошилов.....84

**Сатира и юмор**

Илья Криштул.....85

**Обратная связь**

Слово о журнале.....87

**Нина ИЩЕНКО**

г. Луганск, ЛНР

Ищенко Нина Сергеевна (р. 1978) – кандидат философских наук, культуролог, литературный критик.

Редактор сайта новостей культуры «Одуванчик». Член Союза писателей ЛНР с 2018 года. Член Философского монтеневского общества Луганска. Автор книг «Докусы и фокусы современной литературы» (2020), «Книжная полка Татьяны Лариной» (2020), «Город на передовой. Луганск – 2014» (2020), «Борьба цивилизаций в “Отблесках Этерны”» (2021). Редактор-составитель шести сборников Философского монтеневского общества Луганска. Редактор сборников стихотворений Е. Заславской «Год войны» (2015), «Бумажный самолёт» (2018), «Донбасский имажинэр» (2020), «Опыты пристального чтения» (2020), «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020).

Сайт: <https://ninaofterdingen.ru/>. Телеграм-канал: <https://t.me/ninaofterdingen/>

**Хронотоп культурной памяти Донбасса в книге Андрея Чернова «Донбасский код»**

Донбасс представляет собой пространство военного и культурного противостояния с Украиной, которое продолжается в острой фазе с 2014 года. Манифестация русской идентичности современного Донбасса особо актуальна в этот период, когда Украина провозгласила своей целью возвращение Донбасса и позиционирует донбасский регион как исконно украинские земли с украинской культурной идентичностью. В книге современного луганского писателя Андрея Чернова «Донбасский код» (2019) ставится задача изучить культурное наследие Донбасса и выявить культурные константы локальной идентичности этого региона. Рассмотрим используемые автором материалы и проанализируем сделанные в книге выводы.

Андрей Алексеевич Чернов – публицист, литературовед, критик, секретарь Союза писателей ЛНР, автор книг «Притяжение Донбасса», «Донбасский код», заместитель главного редактора литературно-художественного альманаха «Крылья», который издаётся в Луганске с 2013 года.

В книге «Донбасский код» Андрея Чернова собраны под одной обложкой публиковавшиеся в разное время очерки об истории и культуре Донбасса, в которых автор выступает как историк, краевед, теоретик литературы. Книга состоит из 24 очерков. В заключительном очерке автор подводит итоги работы. Таким образом, 23 очерка посвящены значимым для местной истории событиям, персоналиям, историческим этапам развития края.

В этих значимых событиях проявляются смысловые константы общественной и духовной жизни, которые сами по себе не поддаются пространственным и временным определениям, однако в процессе осмысления (индивидуального и коллективного) включаются как в сферу пространства-времени, так и в смысловую сферу, принимая при этом знаковую форму. Происходит это только посредством хронотопа произведения, то есть пространственно-временных характеристик созданного в тексте художественного целого.

Хронотоп «Донбасского кода» фиксирует эмоционально выделенные элементы культурного пространства, которые создают субкультурную память Донбасса, функционирующую на основе системы образов, понятных всем носителям русской культуры. В результате Донбасс формируется как культурная единица, реализующая русские духовные темы.

В первом очерке книги, «Рождение Донбасса», автор рассказывает о появлении топонима «Донбасс», очерчивает географические и хронологические границы феномена.

Как показывает исследователь, название «Донбасс» появилось в эпоху Революции и Гражданской войны. Эта эпоха известна любовью к аббревиатурам, так 5 мая 1919 года В. И. Ленин в своей телеграмме Украинскому Советскому правительству сократил название «Донецкий бассейн». Географически Донбасс включает в себя пространство на берегах Северского Донца, Донецкий кряж, Дикое поле в Придонцовье, а также постепенно создававшиеся города и поселения, как Бахмут, Святогорье, Славяносербия, Лисичанск, Луганск, Донецк. Хронологически формирование Донбасса как культурной единицы занимает время с середины XVIII века вплоть до наших дней.

До указанного периода эти территории были частью Дикого поля без больших постоянных поселений. Дикое поле находилось на границе Руси/России и степного мира, оседлой и кочевой жизни. Русские поселенцы, которые приходили на эти земли, должны были одновременно возделывать степную, неплодородную из-за отсутствия воды почву и защищаться от набегов татар и турков, которые разрушали всё построенное и уводили жителей в плен.

В середине XVIII века царское правительство заселило эти территории сербскими граничарами, которые охраняли границы от кочевников. Военный принцип поселения был упразднён после победы России в русско-турецких войнах и присоединения Крыма, когда опасность татарских набегов была ликвидирована. В 1795 году по приказу Екатерины II был создан Луганский военный завод, первый на юге Российской империи чугунолитейный завод, построенный с подачи командующего Черноморским флотом Российской империи вице-адмирала Николая Мордвинова, который настаивал на оснащении российского флота чугунными пушками-карронадами системы шотландского инженера Гаскойна, требующих качественного чугуна. Вскоре

Луганский завод стал основным поставщиком снарядов для Черноморского флота России: бомб, гранат и ядер.

Промышленное развитие региона продолжалось в XIX веке и особенно бурными темпами шло в советский период. В XX веке, в Первую мировую войну, в период Гражданской войны и во время Великой Отечественной войны, когда регион несколько месяцев находился под немецкой оккупацией, Донбасс являлся местом активных военных действий. В советский период Донбасс был присоединён к УССР, а в постсоветский период считался депрессивным регионом в составе Украины и оставался объектом мягкой украинизации вплоть до начала украинской агрессии в 2014 году.

В этих хронологических и топографических рамках разворачивается действие всех очерков книги «Донбасский код», часть очерков посвящена конкретным городам и территориям региона. Присутствуют в книге также очерки, посвящённые различным людям, оставившим свой след в истории Донбасса. Небольшая часть текстов разрабатывает тему конкретного явления или артефакта в истории Донбасса, сыгравшего символическую роль в этой истории. Таким образом, можно разбить все очерки на четыре группы: локусы Донбасса, персоналии, историко-культурные явления, символы.

Географические локусы Донбасса Андрей Чернов описывает в трёх очерках: «Славносербия: земля воинского братства», «История на берегах Лугани», «Донбасс освобождённый».

В первом из них описывается процесс заселения территории Донбасса сербскими поселенцами в XVIII веке, далее рассказывается о судьбе сербов, основанных ими военных поселений, тех воинских полков, которые они первоначально составляли.

Очерк «История на берегах Лугани» посвящён военному поселению Вергунка, которое ныне представляет собой часть Луганска. В очерке прослежена судьба селения, которое неоднократно в XX веке принимало на себя удар различных завоевателей, а в XXI веке, в период войны с Украиной, здесь кипели ожесточённые бои (в июле – августе 2014-го). В ходе этих боёв было разрушено одно из старейших учебных заведений Луганска, школа №39 – устоявшая в Великую Отечественную. Однако украинские каратели не смогли пробиться на правый берег Лугани и войти в Октябрьский район города. Так, прежнее сербское поселение снова выступило в роли военного рубежа.

В очерке «Донбасс освобождённый» описываются бои за освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. Датой освобождения Донбасса считается 8 сентября 1943 года, когда немцы ушли из города Сталино (ныне Донецк). Однако это событие складывалось из множества не столь крупных побед и поражений в течение восьми месяцев 1943 года. В очерке показан также общий контекст освобождения Донбасса и раскрыта роль битв под Сталинградом и на Курской дуге в этом процессе.

Таким образом, в эту группу очерков входят тексты, хронотоп которых охватывает весь Донбасс как одно целое, а также период заселения Донбасса сербскими граничарами в XVIII веке и Великой Отечественной войны. Очерк о Вергунке, поселении, которое стало частью Луганска, связывает оба хронотопа с настоящим временем, поскольку здесь автор доводит повествование до 2014 года, текущего противостояния с Украиной.

Вторая группа очерков, посвящённая конкретным персоналиям, самая многочисленная, в неё входят двенадцать текстов. Ввиду этого мы не будем разбирать каждый из них, назовём только тех людей, которых автор выделил в истории Донбасса. Это советские поэты и писатели Михаил Матусовский, Владимир Маяковский, Константин Паустовский, Борис Горбатов, Михаил Колосов, Иосиф Курлат, Олег Бишарев, журналист Юрий Жуков, маршал СССР Андрей Ерёменко, жительница Луганска девочка Марийка, убитая в боях с белыми в 1919 году, а также погибшая в боях за освобождение Донбасса летчица Лидия Литвяк и исследователь Арктики Георгий Седов.

Как видим, в группе персоналий преобладают писатели советского периода. Наряду с ними в эту группу включены двое военных и полярный исследователь. Хронологически в этой группе доминирует советский период. Не входит в эти рамки путешественник Седов, который погиб в Арктике в 1914 году. Михаил Колосов, Иосиф Курлат, Олег Бишарев, чья жизнь была окончена в 1990-е гг., сформировались как творческие люди также в советскую эпоху. Топографически этот раздел охватывает многочисленные донбасские локусы, однако в большинстве очерков есть выход на более широкий простор: маршал Ерёменко с армией дошёл до Праги, Лидия Литвяк, погибшая в воздушном бою над огненным Донбассом, сражалась также в Сталинградской битве, родившийся в Луганске Матусовский большую часть жизни провёл в Москве и так далее. Интересно, что в этой группе всего два женских персонажа – Марийка и Лидия Литвяк, и обе женщины вошли в историю Донбасса, отдав за него свою жизнь. В целом же хронотоп этой группы центрирован на советском времени, но географически включает Донбасс в общероссийский и мировой контекст.

Показателен в этом плане очерк о Михаиле Матусовском «Прорывая тишину вечности: Михаил Матусовский о Луганске», на котором мы остановимся подробнее. Известный поэт советской эпохи, написавший немало песен, вошедших в культурную память русского народа, никогда не забывал, что он родом из Донбасса, и посвятил немало строк своему родному городу с бескрайней донбасской степью. Среди стихов Матусовского такого рода есть даже написанные гекзаметром как прорыв к общечеловеческим смыслам, воплощённым в античной культуре и одновременно в родном краю поэта: «В степных просторах гекзаметр не кажется уж таким устаревшим ритмом, ибо здесь и в самом деле –

время сквозь трещины, словно песок, утекает неслышно,

что нам спешить, если счёт здесь ведётся веками,  
с медленным скрипом ползут по пустынной дороге телеги,  
коршун, крылами не двигая, замер надолго в зените,  
обозревая по праву хозяина эти владенья...».

Третья группа очерков, в которой описываются историко-культурные явления из жизни Донбасса, сравнительно небольшая: в ней всего три очерка: «Луганск – город мастеровых», посвящённый истории художественного литья в Луганске, «Донецко-Криворожская республика: возрождённая мечта» и «У истоков современной журналистики Луганска».

Донецко-Криворожская республика под председательством Артёма (Фёдора Сергеева) просуществовала несколько месяцев в 1918 – 1919 гг. и была упразднена в пользу УССР правительством Ленина. ДКР объединяла южные промышленные регионы нынешней Украины, преимущественно русскоязычные. В период своего существования ДКР вела бои с немецкими и австрийскими вооружёнными силами в рамках Первой Мировой войны. Некоторыми историками полинациональная ДКР, объединённая по экономическому признаку, рассматривается как жизнеспособная альтернатива национально-ориентированной УССР. В настоящее время интерес к истории ДКР актуализирован созданием ЛНР и ДНР на тех же территориях.

Очерк о журналистике Луганска посвящён советскому периоду, поскольку от досоветских периодических изданий сохранились только названия и анализ их деятельности сталкивается с закономерными трудностями.

Хронотоп этой группы включает весь период развития Луганска, от его основания и до наших дней. Центральным по смысловому наполнению является текст о ДКР, который связывает хронотоп Луганска с украинским и российским географическим и политическим контекстом исторического периода Гражданской войны, а также с настоящими событиями провозглашения независимости республик Донбасса в 2014 году.

Последняя группа очерков, посвящённая символам Донбасса, включает в себя четыре текста: «Первый памятник Луганска» о пушке-единороге, «Герб Луганска: символ времени», а также два коротких очерка об археологических находках на территории Донбасса – «"Чернухинская мадонна" – загадка далёкого прошлого» и «Сократ древних донецких степей».

Первые два очерка посвящены памятнику и гербу одного Луганска, их хронотоп – двести лет истории этого города. Последние же два очерка касаются проблем такой седой старины, которая почти не осталась в исторической памяти, – города Донбасса стали возникать через несколько столетий после того, как исчезли последние половцы, которым принадлежат описанные в тексте скульптуры, найденные археологами XX века. Структура хронотопа этой группы может быть выражена в форме пирамиды, основание которой охватывает всю территорию степного Донбасса и несколько столетий его бесписьменной истории, а вершина сходится в одной точке – в городе Луганске.

Подведём некоторые итоги. Хронотоп событий, описанных в книге «Донбасский код» Андрея Чернова, охватывает территорию и историю всего Донбасса: от древнейшей эпохи до текущей войны с Украиной. Центральное место занимает город Луганск и его история советского периода. Особо выделены эпоха становления советской власти, промышленности, журналистики на Луганщине и период Великой Отечественной войны. Значительная часть книги посвящена писателям, поэтам, журналистам, как луганчанам, так и жителям Луганска, переехавшим в Россию, или россиянам, писавшим о Донбассе и посещавшим его. Культурно-исторические явления, которые выделяет в книге автор, относятся по большей части к советскому периоду. Среди символов, которые описывает автор, присутствуют как артефакты времён основания Луганска, так и современный герб города, отдельную группу составляют древнейшие археологические находки, которые выводят нас за грань истории.

Анализ хронотопа очерков книги Андрея Чернова «Донбасский код» позволяет сделать следующие выводы. Донбасс обладает собственной культурной памятью, которая структурируется темами России периода российской империи, советского времени, русского мира. В истории региона выделяются эмоционально-окрашенные значимые события, которые формируют восприятие Донбасса как рубежа русской культуры на протяжении XVIII – XXI веков. Значительное место в культурной памяти Донбасса играет советская эпоха, когда Донбасс сформировался как промышленный регион, а в период Великой Отечественной войны оказался в центре военных событий.

Таким образом, культурное пространство Донбасса, как оно показано в книге Андрея Чернова, представляет собой период XVIII – XXI веков на территории Подонцовья. Ведущая деятельность жителей Донбасса, вошедшая в культурную память, – защита рубежей России от завоевателей в течение всего этого периода и установление советской власти как справедливого государственного строя в XX веке. Культурное пространство России гораздо шире и богаче, однако оно, безусловно, включает в себя указанные элементы. Возвращаясь к вопросу, поставленному в начале статьи, можно утверждать, что в культурной памяти Донбасса и России существуют общие культурные объекты, система которых структурируется общими темами. Донбасс представляет собой культурную единицу, сформированную в рамках русского культурного пространства, специфика которого объясняется его географическим положением на границе разных культурных миров и многовековой функцией рубежа русского мира – от древних времён до настоящего времени.