

**100 лет**  
**ЛКМ**

Министерство культуры, спорта и молодежи  
Луганской Народной Республики  
Государственное учреждение культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганский краеведческий музей»



*Материалы II-й научно-  
практической конференции*

# **ЛОКТЮШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2020**

Луганск  
2020

УДК 908 (477.61)  
ББК 63.3 (4Укр-4Луг) – 7  
Л-73

Редакционная коллегия:

И.Н. Ключнева, к.и.н. (отв. редактор), И.В. Слетин, А.И. Кожушко,  
Т.И. Чельшева, В.А. Расулова

Материалы научно-практической конференции «Локтюшевские чтения – 2020» / под ред. И.Н. Ключневой. – Луганск, 2020. – 228 с.

В сборник вошли работы участников II-й научно-практической конференции «Локтюшевские чтения – 2020», посвященной 100-летию Луганского краеведческого музея. Рассматриваются вопросы истории музееведения, проблемы культуроведения, актуальные вопросы региональной истории, охватывающей период с древнейших времен до наших дней.

Сборник научных статей рассчитан на широкий круг читателей: историков, археологов, краеведов, студентов, любителей отечественной истории.

Статьи печатаются в авторской редакции, ответственность за достоверность поданных материалов несут авторы публикаций.

Печатается по решению Научно-методического совета  
ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей»  
Протокол от 20.04.2020 № 5

© Коллектив авторов, 2020  
© ГУК ЛНР «Луганский  
краеведческий музей», 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>Раздел 1. История развития краеведения, музеев, музейного дела, особенности и специфика музейной работы городских и региональных музеев</b> .....	<b>5</b>
<i>Буракова С.В.</i> Ископаемые остатки хоботных (Proboscidea) в палеонтологической коллекции ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей».....	5
<i>Дедкова Е.Н.</i> Информационные технологии в деятельности музеев.....	12
<i>Кутовая Т.П.</i> Антрацитовский исторический музей как часть культурного наследия Луганщины.....	17
<i>Надаенко В.С.</i> История создания и развития музея МВД Луганской Народной Республики.....	19
<i>Пахомова О.П.</i> Функционирование музеев Ворошиловградской области во времена «новой жизни» (1942–1943 гг.).....	25
<i>Шелихова Л.В.</i> Луганский музей революции имени К.Е. Ворошилова....	30
<b>Раздел 2. Актуальные вопросы истории Донбасса с древнейших времён до наших дней, история городов и сёл</b> .....	<b>35</b>
<i>Анпилогова Т.Ю., Бельский А.И.</i> Фома Бельский и Сергей Грушевский: межличностный диалог, контакты и сотрудничество.....	35
<i>Анпилогова Т.Ю., Вострякова Н.В.</i> Научные периодические издания в системе высшего педагогического образования Луганщины: экскурс в историю.....	42
<i>Атоян А.В.</i> Научные периодические издания в системе высшего педагогического образования Луганщины: экскурс в историю.....	46
<i>Борисов В.И.</i> Влияние продовольственного кризиса и на революционизирование трудящихся Луганска в годы Первой мировой войны (август 1914-февраль 1917 гг.).....	52
<i>Викulina В.Д.</i> Немецкие колонии на территории края сер. XIX – сентябрь 1941 гг.....	58
<i>Глубокая Е.Г.</i> Главные достопримечательности города Александровска – спутника Луганска.....	61
<i>Дробот А.Н.</i> История образования и развития аварийно-спасательных служб Луганщины.....	64

<i>Дронова Е.В.</i> Органы власти и жизнь населения оккупированных территорий Ворошиловградской области по документам Госархива ЛНР.....	70
<i>Дудко Я.Е.</i> Становление и развитие угольной и металлургической промышленности Донецкого бассейна в XVII–XIX вв.....	75
<i>Жилинков И.В.</i> Гражданская война в Луганском крае (1917–1919 гг.)....	79
<i>Кожушко А.В.</i> «Дикое поле» в истории Луганского края: проблемы терминологии, хронологии и географии.....	83
<i>Лиманская О.В.</i> Пути улучшения библиотечного дела в Луганской области во второй половине XX века.....	88
<i>Манжула Е.В.</i> Становление местного телевидения на Донбассе в 1950-е гг.....	94
<i>Масалова Е.А.</i> История города Стаханова – города боевых и трудовых свершений.....	98
<i>Онищенко А.С.</i> Изваяние позднеполовецкого времени из села Селезневка: к вопросу об умышленном нарушении пропорции фигуры.....	104
<i>Пидченко С.А.</i> Архивные документы – носитель информации о религиозности населения Луганщины в 20-х годах XX века.....	108
<i>Пищулина Е.Г.</i> Социальное развитие г. Луганска в конце XIX – начале XX вв..	112
<i>Походенко Л.Н.</i> Развитие активного отдыха, физкультуры и спорта на Луганщине в конце XIX – начале XX вв.....	114
<i>Скорченко Ю.А.</i> «Искра» – драйвер социал-демократического движения на Луганщине (1900–1903 гг.).....	123
<i>Татаринов И.Е.</i> К истории основания Луганского литейного завода.....	128
<i>Трошина С.В.</i> Боевой путь 15-й (5 гвардейской) Симферопольской орденов Богдана Хмельницкого и Красной Звезды зенитно-артиллерийской дивизии Резерва Главного Командования.....	133
<i>Федоровский Ю.Р.</i> Воспоминания Ивана Николаенко как ценный источник по истории Революции 1917 года на Луганщине.....	144
<i>Хакимов Т.Р.</i> Ленин и Донбасс – мифы и реальность.....	149
<i>Чаленко В.В.</i> Освобождение Саур-Могилы в документах, очерках и воспоминаниях.....	159
<i>Черниенко И.И.</i> История Краснодонского района на основе краеведческого материала фондов музея «Молодая гвардия».....	166
<i>Шестаков И.А., Хромова О.В. С.А.</i> Локтюшев исследователь «доистории юго-восточной части Донбасса» (10-е – 30-е годы XX столетия)....	172
<i>Шестерненко А.В.</i> Особенности заселения территории Горловки XVIII–XIX сквозь призму генеалогических исследований.....	180

**Раздел 3. Региональное культуроведение и развитие духовной культуры..... 185**

*Дьякова Т.А.* Лексический фонд поэзии Михаила Матусовского как источник изучения истории и культуры Донбасса (на материале сборника «Земля моих отцов – Донбасс»)..... **185**

*Ищенко Н.С., Заславская Е.А.* Сайт «Одуванчик» в луганской культуре военного периода..... **190**

*Карбань В.Я., Суханов Е.О.* Луганские художники – ветераны Великой Отечественной войны..... **197**

*Кокоткина О.С.* Региональный аспект сохранения и формирования культурного пространства..... **202**

*Оголев Д.Л.* Становление, характеристика и особенности работы с фольклорным ансамблем..... **206**

*Сергеева Н.В.* Традиции народной культуры Луганщины как средство нравственно-эстетического воспитания молодежи..... **211**

*Турянская О.Ф.* История и жизнь Луганска в книгах Валерия Борисова... **215**

**АВТОРЫ..... 220**

**ОГЛАВЛЕНИЕ..... 223**

4. Гранаты Новицкого // Военное оружие и армии мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ww1.milua.org/Grnovizkij.htm>
5. Елистратов В.С. Словарь русского арго: Материалы 1980–1990 г. Около 9000 тыс. слов. 3000 идиоматических выражений. – М.: Русские словари, 2000. – 694 с.
6. Курукин И. Полиция старой России: будочники, жандармы, «фараоны». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/2013/2/policija-staroy-rossii-budochniki-zhandarmy-faraony>
7. Матусовский М. Земля моих отцов – Донбасс. Стихи и песни о Луганщине и Донбассе. – М.: Република, 2011. – 304 с.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
9. Ручной пулемет «Льюис» // Военное обозрение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/13704-ruchnoy-pulemet-lyuis.html>
10. Толковый словарь русского языка: В 4 т. М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940. Т. 4: С – Ящурный. / Гл. ред. Б.М. Волин, Д.Н. Ушаков; под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1940. – 1502 стб. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp>

**Ищенко Н. С., Заславская Е. А.**  
*Луганская государственная  
 академия культуры и искусств  
 имени М. Матусовского  
 г. Луганск, ЛНР*

## **Сайт «Одуванчик» в луганской культуре военного периода**

Республики Донбасса с 2014 г. находятся в состоянии войны с Украиной. Военная агрессия Украины разворачивается и в культурной сфере. В горячей фазе военных действий она заключалась в уничтожении школ, библиотек, музеев, учреждений культуры, храмов. Например, летом 2014 г. 122-мм гаубичный снаряд угодил четко в научный отдел библиографии библиотеки имени Горького в Луганске, а сотрудники музея культуры Луганска успели эвакуировать коллекцию за час до того, как снаряд попал в здание [7, с. 127]. Сейчас интенсивность военных действий снизилась, и война теперь ведется на культурном и информационном фронтах.

На Украине работа по пропаганде своих ценностей не прекращается, а интенсивность ее увеличивается. Постоянно проводятся тренинги, конкурсы, мастер-классы для активной молодежи, которые поддерживаются грантами. На этих мероприятиях создается и внедряется контент, который выражает украинскую позицию в данном конфликте. Основная идея этих материалов – неприятие и отрицание русской культуры. Рассмотрим некоторые работы украинской стороны, а затем перейдем к проектам, которые

осуществляются в настоящее время в ЛНР.

Так, например, 22 октября 2019 г. в Киеве прошла презентация книги «Ревізія історії: російська історична пропаганда та Україна» [16]. Организаторами мероприятия выступила общественная организация «Интерньюз-Украина» при финансовой поддержке Европейского Союза и Международного фонда «Возрождение». Как отмечается в анонсе, книга «Ре-візія історії: російська історична пропаганда та Україна» содержит анализ ключевых нарративов российской исторической пропаганды в отношении Украины и ответ украинских историков на эти нарративы.

«История оказалась в центре новейшей агрессии России против Украины. Чтобы придать этой агрессии смысл, чтобы сделать ее «понятной» для определенного круга людей, Кремль рассказывает этим людям истории об истории», – пишут организаторы презентации. – «Мы исследовали главные нарративы российской исторической пропаганды, распространенные в российском и украинском сегментах интернета. Для этого аналитики компании Singularex и ОО «Интерньюз-Украина» использовали анализ больших данных: отобрали более 850 000 постов с «ВК» и 16 000 постов на «Фейсбуке» (период: с 1 января 2016 до 1 апреля 2019 включительно)» (по материалам интернет-портала [17]). Среди нарративов, которые разрушаются украинскими пропагандистами, «Крим, Донбас і південний схід України – це Росія», «СРСР – потужна імперія, Сталін – герой».

Еще один пропагандистский проект был реализован в 2019 г. этой же организацией «Интерньюз-Украина» при поддержке «Медийной программы в Украине», финансируемой Агентством США по международному развитию (USAID). Называется он «Пропагандариум» и представляет собой виртуальную инсталляцию: «Музей пропаганды» и «Комната медиаграмотности». В начале и в конце визита в эти комнаты гости проходят онлайн-тест. Он помогает понять, насколько посетители освободились от российского влияния. После успешного прохождения теста посетители получают подарки: тематические экосумки, яркие стикеры и брошюру «Как уберечься от кремлевской пропаганды и манипуляций».

Результаты впечатляют. За пять месяцев работы странствующей инсталляции было проведено около 2300 встреч с посетителями в рамках проекта; 114 материалов в СМИ, в том числе – 17 телевизионных сюжетов; более 200 публикаций-упоминаний в соцсетях с хэштегом проекта #Пропагандариум, #НеВедуся. Полноформатная инсталляция работала по три недели в Краматорске и Одессе. В сокращенном фестивальном варианте она имела место в Киеве, Харькове, Угледаре, Волновахе и Мангуше. Таким образом, особое внимание было уделено востоку и югу Украины. На этом история «Пропагандариума» не заканчивается, отмечают организаторы,

впереди новые города [12].

Что может противопоставить информационной агрессии Украины Луганская Народная Республика? Наряду с новостными сайтами, в ЛНР существует несколько ресурсов, которые посвящены новой культуре Донбасса. Среди них нужно назвать Луганский ИнформЦентр, сайт Луганск1, МИА «Исток». Также, с 2015 г., в Луганске функционирует культурологический интернет-портал «Одуванчик».

Сайт луганской культуры «Одуванчик» действует вне официальных структур. Редакция сайта работает на общественных началах. В редакцию входят преподаватели ЛГАКИ имени М. Матусовского Нина Ищенко и Елена Заславская, а также старший научный сотрудник Луганского художественного музея Владимир Карбань.

Сайт посвящен культуре Донбасса в контексте русской и мировой культур. Помимо оригинальных материалов о событиях и мероприятиях Луганска, Донецка, на сайте публикуются интересные материалы, найденные на просторах сети, которые отражают культурный контекст существования республик Донбасса. Адрес сайта: <http://oduvan.org/>.

Работа сайта ведется по нескольким направлениям. На сайте постоянно функционируют следующие рубрики: «Читаем Даля», «Словарь писателей Новикова», «Айда в музей!», «Образы родного города», «Опыты пристального чтения». Все эти рубрики посвящены истории и современности русской культуры в целом и культуры Луганска как ее неотъемлемой части.

Также на «Одуванчике» освещаются мероприятия культурной жизни столицы ЛНР и современной России. Отдельная рубрика посвящена деятельности Философского монтеневского общества Луганска. На сайте выкладываются рецензии луганчан на произведения донбасских и зарубежных деятелей искусства, публикуются книги луганских и донецких авторов. Рассмотрим эти разделы подробнее.

На сайте «Одуванчик» освещаются мероприятия, организованные Республиканской библиотекой имени Горького, Литературным клубом имени Франца Кафки, Фондом «Русский мир». Так, в 2019 г. здесь помещены тексты докладов и отчеты со следующих мероприятий:

1. Литературная встреча ко дню рождения Евгения Замятина «Е. Замятин, О. Хаксли, Дж. Оруэлл. Миры антиутопий», которую 5 февраля 2019 г. организовал Фонд «Русской мир» в библиотеке Горького [21].

2. Круглый стол «Преодоление гражданского раскола: уроки Дня единства для современности», посвященный Дню народного единства, который состоялся 6 ноября 2019 г. в Фонде «Русский мир» в библиотеке Горького [20].

3. Заседание литературного клуба имени Франца Кафки в Академии



Матусовского 30 января 2019 г. Мероприятие было посвящено книге Бытия как литературному произведению [19].

4. Выступление в прифронтовых городах ЛНР московских рок-групп «Зверобой», «Еще», автора-исполнителя Игоря Сивака и Елены Заславской 4–6 ноября 2019 г., организованное луганским землячеством в Москве [15].

На «Одуванчике» также можно прочитать о первом иммерсивном спектакле в Луганске, который прошел в Луганском краеведческом музее 18 мая 2019 г. [14]. Спектакль «С чего начинается Родина?» режиссер Ольга Тихая посвятила поэту уроженцу Луганска Михаилу Матусовскому и самому городу Луганску в переломные моменты нашей истории.

На «Одуванчике» помещаются статьи о культурной жизни современной России, о тех мероприятиях, в которых участвовали редакторы и которые напрямую касаются культуры Донбасса.

В 2019 г. это были репортажи с Московского фестиваля детской книги, который прошел 29 ноября – 1 декабря под эгидой Министерства культуры РФ, в фестивале принимала участие луганская поэтесса и редактор «Одуванчика» Елена Заславская [8, 9].

Также на сайте помещено описание XVIII церковно-общественной выставки-форума – «Православная Русь – к Дню народного единства». В Центральном выставочном зале «Манеж», недалеко от Красной площади, открылась уникальная выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». Редакция представляет собственный взгляд на концепцию выставки [6]. Основная концепция мероприятия, озвученная оформителями, заключается в том, что Победа принадлежит уходящему поколению ветеранов, а наши современники не имеют к ней отношения. Это подчеркнуто и тем, что экспозиция заканчивается 2010 годом, и центральным панно выставки, где показаны ветераны Великой Отечественной на берегу Леты, которая должна навсегда отделить их от мира живых. Война в Донбассе, которая длится с 2014 г. показывает, что память о ней не ушла в прошлое, а оживляет настоящее, помогает воевать и побеждать.

Отдельная рубрика «Одуванчика» освещает деятельность Философского монтеневского общества Луганска. ФМО функционирует в Луганске с 1990 г., и в настоящее время проводит свои заседания в университете имени Владимира Даля. Последнее довоенное заседания ФМО прошло в мае 2014 г., а после осады, уже в ноябре 2014 г., ФМО возобновило свою работу, которая теперь заключается не только в заседаниях, но и в публикациях докладов. Первый сборник докладов «На грани мира и войны» (2015) был посвящен интеллектуальному климату Луганска в переломном для Украины, России и Донбасса 2014 г. [13]. Второй сборник «Чет-

верть века с философией» был приурочен к 25-летию юбилею общества [23]. Книга представляет собой своеобразный интеллектуальный портрет луганской гуманитарной интеллигенции с последнего советского года до первого года войны с Украиной. Третий сборник «Донбасс в огне» (2017) посвящен столетию октябрьской Революции 1917 г. и роли Донбасса в этих судьбоносных для России и мира событиях [5]. Четвертый сборник «Кольшется русское поле... Внемли, Русский мир!» (2019). Его центральная тема – культура Донбасса в контексте русской культуры [11]. Все четыре сборника ФМО доступны онлайн на сайте «Одуванчик» и в разных сетевых библиотеках.

На «Одуванчике» также публикуются рецензии луганских авторов. Так, в 2019 г. была опубликована вызвавшая широкий резонанс рецензия Ольги Бодрухиной на первый в ЛНР игровой фильм «Ополченочка» о приключениях женского танкового экипажа [1]. В своем отзыве Ольга Бодрухина останавливается на общих характерных признаках японского аниме и луганского фильма: танки, девушки, оживание духов предков в лице современных героев и делает вывод, что этот фильм может рассчитывать на зрительскую аудиторию поклонников японского аниме по всему миру.

Также на «Одуванчике» только в 2019 г. были опубликованы рецензии доктора философских наук, профессора Виталия Даренского на сборник СП ЛНР «Воля Донбасса» [3; 4], рецензия секретаря СП ЛНР Андрея Чернова на сборник стихов Елены Заславской «Бумажный самолет» [22], рецензия Ольги Бодрухиной на роман Михаила Елизарова «Земля» [2], рецензия Нины Ищенко на спектакль «Время. Выбор. Воля», поставленный Русским драматическим театром имени П. Луспекаева по произведениям донбасских авторов [10].

За период с 2015 г. на сайте «Одуванчик» выложены в открытый доступ ряд произведений, которые были опубликованы в это время в Луганске и Донецке. Не всегда эти книги имеются в печатной форме. Иногда электронная версия – единственный способ общения с читателем. Нужно отметить, что для читателей из РФ доступ к книгам луганских авторов на «Одуванчике» зачастую единственно возможный способ ознакомиться с новой литературой Донбасса до тех пор, пока она не попадет в другие сетевые библиотеки. Рассмотрим книги, опубликованные на сайте, с точки зрения их вклада в новую культуру Донбасса.

На сайте опубликованы два сборника СП ЛНР: «Время Донбасса» (2016) и «Выбор Донбасса» (2017), календарь-справочник «Юбилейные даты литературы Донбасса на 2019 год» (2019), два выпуска литературного альманаха «Крылья» за 2018 год, калининградский «Путеводитель по русским “Берегам”» (2019) и книга Андрея Чернова «Донбасский код» (2019).

Читатель может найти эти и другие произведения в разделе «Книги» сайта «Одуванчик» [18].

Таким образом, сайт луганской культуры «Одуванчик», в условиях военного времени, выполняет важную функцию манифестации и репрезентации луганской культуры. В то время как на Украине деятельность инфосферы направлена на агрессивную пропаганду, которая использует все методы черного пиара и открытые манипуляции общественным и индивидуальным сознанием, в Луганске проводится работа, направленная на освоение мировой и русской культуры, сохранение в русском культурном пространстве прифронтовых территорий, включение земли Донбасса в культурное пространство России. В современной информационной и культурной повестке Украины Россия и русская культура выступают как главный враг, формирующий поле коммуникаций. Поэтому можно констатировать, что в культуре Донбасса, как она представлена на сайте «Одуванчик», Украина занимает незначительное место. Как показывает анализ материалов «Одуванчика», культура современного Донбасса развивается в направлении интеграции с современной культурой России. Для этого жители Луганска используют историческую память и участвуют в мероприятиях, проводимых в настоящее время на территории РФ различными субъектами культуры. Культура Луганска предстает на сайте «Одуванчик» как культура русская, опирающаяся на русские культурные универсалии и общую культурную память России и Донбасса разных исторических периодов.

#### Источники и литература

1. Бодрухина О. «Ополченочка» как классика японского кино – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 24.06.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/chtivo/recenzii/opolchenochka-kak-klassika-yaponskogo-kino/](http://oduvan.org/chtivo/recenzii/opolchenochka-kak-klassika-yaponskogo-kino/)
2. Бодрухина О. Земля мертвых. Запоздалая новогодняя рецензия на роман М. Елизарова «Земля». – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 27.12.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/chtivo/recenzii/zemlya-mertvyih-zapozdalaya-novogodnyaya-retsenziya-na-roman-m-elizarova-zemlya/>
3. Даренский В.Ю. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oduvan.org/chtivo/recenzii/zemlya-mertvyih-zapozdalaya-novogodnyaya-retsenziya-na-roman-m-elizarova-zemlya/> [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 18.07.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/interesnosti/sdelano-v-donbasse/almanah-volya-donbassa-geroicheskaya-kartina-mira/>
4. Даренский В.Ю. Преображение памяти. Альманах «Воля Донбасса» как художественное целое [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 31.10.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/chtivo/recenzii/preobrazhenie-pamyati-almanah-volya-donbassa-kak-hudozhestvennoe-tselo/#more-6960>
5. Донбасс в огне: сборник материалов Философского монтеневского общества за 2017 г. / под ред. Ищенко Н.С., Заславской Е.А. – изд. 2-е, испр. – Луганск: Блиц-информ, 2019. – 260 с.
6. Заславская Е.А. «Память поколений». День Победы или Тень Победы? [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 04.12.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/interesnosti/novosti/>

russkogo-mira/pamyat-pokoleniy-den-pobedy-ili-ten-pobedy/

7. Заславская Е.А. Некоторые особенности культурного слоя Луганска // Четверть века с философией. Философское монтеневское общество – 2015 / под ред. Ищенко Н.С., Заславской Е.А. – Луганск: Блиц-информ, 2015. – С. 120–129.

8. Заславская Е.А. Фестиваль детской книги объединяет!. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 18.12.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/interesnosti/novosti-russkogo-mira/festival-detskoy-knigi-obedinyayet/>

9. Заславская Е.А. Юрий Нечипоренко: «Нет – ядовитой литературе. Детские книги – в провинцию!». – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 18.12.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/interesnosti/novosti-russkogo-mira/yuriy-nechiporenko-net-yadovitoy-literature-detskie-knigi-v-provintsiyu/>

10. Ищенко Н.С. Нам нужна одна Победа. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 23.09.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/interesnosti/sdelano-v-donbasse/nam-nuzhna-odna-pobeda/](http://oduvan.org/interesnosti/sdelano-v-donbasse/nam-nuzhna-odna-pobeda/)

11. Колышется русское поле. Внемли, Русский мир! Философское монтеневское общество – 2019 / под ред. Ищенко Н.С., Заславской Е.А. – Луганск: Блиц-информ, 2019. – 124 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oduvan.org/wp-content/uploads/Kolyshetsya-russkoe-pole...-Vnemli-Russkiy-mir-2019.pdf>

12. Краматорськ, Одеса, Запоріжжя. «Пропагандаріум»: фейколог Пігулко запрошує на прийом // «ІНТЕРНЬОЗ-УКРАЇНА». – 10.05.2019. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://internews.ua/opportunity/propagandarium>

13. На грани мира и войны: сборник докладов Философского монтеневского общества за 2014 г. / под ред. Ищенко Н.С., Заславской Е.А. – Луганск: Блиц-информ, 2015. – 72 с.

14. Отчет о первом иммерсивном спектакле в Луганске. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 24.05.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/подробности/6880/](http://oduvan.org/подробности/6880/)

15. Песни, которые помогают жить [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 13.11.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/подробности/mneniya/pesni-kotoryie-pomogayut-zhit/](http://oduvan.org/подробности/mneniya/pesni-kotoryie-pomogayut-zhit/)

16. Ревізія історії. Російська історична пропаганда та Україна. – Київ : К.І.С., 2019. – 99 с.

17. Ревізія історії: російська історична пропаганда та Україна. – [Электронный ресурс] // «ІНТЕРНЬОЗ-УКРАЇНА». – 08.10.2019. – Режим доступа: <https://internews.ua/opportunity/revision-presentation>

18. Рубрика «Книги» [Электронный ресурс] // Одуванчик. Режим доступа: <http://oduvan.org/category/chtivo/books/>

19. Сюжеты книги Бытия в творчестве Томаса Манна. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 31.01.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/chtivo/esse/syuzhetyi-knigi-byitiya-v-tvorchestve-tomasa-manna/](http://oduvan.org/chtivo/esse/syuzhetyi-knigi-byitiya-v-tvorchestve-tomasa-manna/)

20. Уроки дня Единства для Украины и Донбасса. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 06.11.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/подробности/uroki-dnya-edinstva-dlya-ukrainyi-i-donbassa/](http://oduvan.org/подробности/uroki-dnya-edinstva-dlya-ukrainyi-i-donbassa/)

21. Устаревшее будущее. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 06.02.2019. – Режим доступа: [oduvan.org/подробности/ustarevshee-budushhee/](http://oduvan.org/подробности/ustarevshee-budushhee/)

22. Чернов А.А. Бумажный самолет из огненного Донбасса. – [Электронный ресурс] // Одуванчик. – 12.12.2019. – Режим доступа: <http://oduvan.org/chtivo/recenzii/bumazhnyi-samolyot-iz-ognennogo-donbassa/>

23. Четверть века с философией. Философское монтеневское общество – 2015 / под ред. Ищенко Н.С., Заславской Е.А. – Луганск: Блиц-информ, 2015. – 176 с.